

## **Вступительные испытания по русскому языку как иностранному для поступающих на программы магистратуры**

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

#### **Письменная часть**

##### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **Устная часть**

##### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста.

Время выполнения 10-15 минут.

##### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста.

Время выполнения 10-15 минут.

##### **4. Беседа о творческой жизни поступающего.**

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по **100-балльной шкале**. **Минимальный проходной балл: 50 баллов**. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40 %
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

<b>Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа</b>	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

### Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
неудовлетвор.					удовл.		хорошо		отлично	

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: <...>, 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавронина С. А., Широченская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.

10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. — 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. — М.: Русский язык. Курсы, 2018. — 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. — М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа:  
<https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwcopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. –  
Режим доступа:  
[http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=1381](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381)
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с.  
Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=3366](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366)

4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.-

Режим доступа:

ЭБС Лань (lanbook.com)

**Образец**  
**теста по русскому языку как иностранному**  
**для поступающих на**  
**программы языкового уровня В 1+- В2**  
**(магистратура)**

<b>Задание 1. Выберите правильный вариант словосочетания из колонки справа.</b>		
1.	Н. А. Римский-Корсаков родился _____ <b>(6.03.1844 г.)</b>	1. шестое марта тысяча восемьсот сорок четвёртый год 2. шестое марта тысяча восемьсот сорок четвёртого года 3. шестого марта тысяча восемьсот сорок четвёртого года;
2.	Оперу «Руслан и Людмила» Глинка создал _____ <b>(6 лет).</b>	1. шесть лет 2. за шесть лет 3. около шести лет
3.	Композиторы «Могучей кучки» принимали активное участие _____ <b>(открытие бесплатной музыкальной школы).</b>	1. для открытия бесплатной музыкальной школы 2. в открытии бесплатной музыкальной школы 3. в открытии бесплатную музыкальную школу
4.	Молодая певица с успехом исполнила на концерте арию _____ <b>(Татьяна, опера «Евгений Онегин» Чайковского).</b>	1. Татьяна в опере «Евгений Онегин» Чайковского 2. Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Чайковского 3. Татьяны в опере «Евгений Онегин» Чайковского
5.	Известный пианист Важа Чачава часто аккомпанировал _____ <b>(выдающаяся певица Елена Образцова).</b>	1. выдающуюся певицу Елену Образцову 2. выдающейся певице Елене Образцовой 3. выдающейся певицы Елены Образцовой
6.	<b>(Первая в России консерватория)</b> _____ была	1. первую в России консерваторию

	открыта в 1862 году.	2. первой в России консерватории 3. первая в России консерватория
7.	За границей С. Рахманинов дирижировал _____ <b>(лучшие симфонические оркестры мира).</b>	1. лучшим симфоническим оркестром мира 2. лучшие симфонические оркестры мира 3. лучшими симфоническими оркестрами мира
8.	За годы, которые Чайковский провёл в Москве, он сочинил несколько _____ <b>(крупные симфонические произведения).</b>	1. крупных симфонических произведений 2. крупными симфоническими произведениями 3. крупные симфонические произведения
9.	Четвёртую симфонию Чайковский посвятил _____ <b>(его друг и меценат Надежда фон Мекк).</b>	1. своему другу и меценату Надежда фон Мекк 2. своему другу и меценату Надежде фон Мекк 3. его друга и мецената Надежды фон Мекк
10.	С. Прокофьев концертировал как пианист и дирижер _____ <b>(весь мир).</b>	1. во всём мире 2. со всего мира 3. по всему миру
11.	М. И. Глинка является _____ <b>(основоположник русской классической музыки).</b>	1. основоположник русской классической музыки 2. основоположника русской классической музыки 3. основоположником русской классической музыки
12.	Виртуозная игра Скрябина произвела сильное впечатление _____ <b>(взыскательная петербургская публика).</b>	1. взыскательной петербургской публики 2. у взыскательной петербургской публики 3. на взыскательную петербургскую публику
13.	Симфония № 37 соль мажор Моцарта состоит _____ <b>(три части).</b>	1. в три части 2. в трёх частях 3. из трёх частей
14.	С детства Бородин увлекается не только _____ <b>(химия, но и музыка, и литература).</b>	1. не только химию, но и музыку и литературу 2. не только химией, но и музыкой и литературой 3. не только с химией, но и с музыкой и с литературой
15.	В опере «Хованщина» Мусоргский использует много _____ <b>(народные темы и мелодии).</b>	1. народных тем и мелодий 2. народные темы и мелодии 3. народными темами и мелодиями
<b>Задание 2. Выберите подходящий по смыслу глагол из колонки справа.</b>		

16.	Моя цель – _____ в аспирантуру.	1. приступить 2. выступить 3. вступить 4. поступить
17.	Студенческий хор неоднократно _____ в Петербургской Капелле.	1. выступал 2. бывал 3. исполнял 4. выполнял
18.	Музыка симфонии _____ глубиной и драматизмом.	1. отличается 2. различается 3. выделяется 4. выражается
19.	Римский - Корсаков почти 30 лет _____ в Петербургской консерватории теорию композиции и инструментовку.	1. учил 2. научил 3. преподавал 4. работал
<b>Задание 3. Выберите подходящий по смыслу глагол в нужной форме (НСВ или СВ).</b>		
20.	Живя в Берлине, Глинка _____ уроки теории музыки и у известного немецкого педагога.	1. брал 2. взял 3. имел 4. имеет
21.	Прежде чем начинать играть фразу, пианисту нужно _____ себе то, что он хочет выразить в звуке.	1. думать 2. подумать 3. представить 4. представлять
22.	Римский-Корсаков много работает над своей композиторской техникой, _____ гармонию, контрапункт, музыкальную форму.	1. изучил 2. изучает 3. учится 4. научился
23.	В Шестой симфонии Чайковскому удалось _____ органичности и цельности воплощения идейного замысла.	1. достигать 2. достиг 3. достичь 4. получить
24.	Симфония _____ мощной кодой.	1. завершает 2. завершит 3. завершается 4. завершится
25.	В третьей части симфонии _____ тема рока.	1. появились 2. появляется 3. появлялись 4. появятся
<b>Задание 4. Замените выделенные слова синонимами из колонки справа.</b>		
26.	<b>грустная</b> мелодия	1. медленная 2. печальная 3. оживлённая
27.	<b>сочинять</b> симфонию	1. создавать 2. исполнять 3. концерттировать

28.	музыкальное <b>произведение</b>	1. упражнение 2. сопровождение 3. сочинение
29.	первое <b>действие</b> оперы	1. отделение 2. акт 3. антракт
<b>Задание 5. Замените выделенные слова антонимами из колонки справа.</b>		
30.	<b>мажорная</b> музыка	1. вокальная 2. минорная 3. певучая
31.	<b>знаменитый</b> музыкант	1. неизвестный 2. начинающий 3. способный
32.	<b>крещендо</b>	1. диминуэндо 2. легато 3. стаккато
33.	<b>комедия</b>	1. спектакль 2. постановка 3. трагедия
<b>Задание 6. Замените причастный оборот предложением со словом <i>который</i>.</b>		
34.	Римский-Корсаков закончил Первую симфонию, _____ затем с успехом исполненную Балакиревым в Петербурге.	1. которую затем с успехом исполняет Балакирев в Петербурге 2. которую затем с успехом исполнил Балакирев в Петербурге 3. которую затем с успехом исполнял Балакирев в Петербурге
35.	Балет Стравинского «Петрушка» - сочинение новаторское, _____ сочетающее в себе черты классического и современного искусства.	1. который сочетает в себе черты классического и современного искусства 2. которое сочетает в себе черты классического и современного искусства 3. которое сочетало в себе черты классического и современного искусства
36.	В середине тридцатых годов идеи, _____ волновавшие Шостаковича, нашли выражение в его симфониях.	1. которая волновала Шостаковича 2. которую волновал Шостакович 3. которые волновали Шостаковича
37.	В 1897 году Скрябин сочинил Вторую симфонию, названную им «Сонатой-фантазией».	1. которую он назвал «Сонатой-фантазией» 2. которая называется «Сонатой-фантазией» 3. которую он называл «Сонатой-фантазией»
<b>Задание 7. Замените деепричастный оборот подходящим по смыслу придаточным предложением, выбрав правильный вариант из колонки справа</b>		
38.	Создавая оперу «Князь Игорь», _____ Бородин изучал исторические документы,	1. Когда Бородин создавал оперу «Князь Игорь»

	летописи, предания.	2. После того, как Бородин создал оперу «Князь Игорь» 3. Когда Бородин создаёт оперу «Князь Игорь»
39.	<b>Окончив гимназию,</b> _____ Стравинский по желанию родителей поступил на юридический факультет Петербургского университета.	1. Так как Стравинский окончил гимназию 2. После того, как Стравинский окончил гимназию 3. Когда Стравинский оканчивал гимназию
40.	<b>Вернувшись в Россию,</b> _____ Рахманинов много гастролировал.	1. После того, как Рахманинов вернулся в Россию 2. Когда Рахманинов возвращался в Россию 3. Если бы Рахманинов вернулся в Россию
41.	Рахманинов много гастролирует, _____ <b>выступая как пианист-виртуоз и дирижёр.</b>	1. и выступает как пианист-виртуоз и дирижер 2. и выступал как пианист-виртуоз и дирижёр 3. и выступил как пианист-виртуоз и дирижёр
<b>Задание 8. Замените активные конструкции пассивными, а пассивные активными, выбрав правильный вариант из колонки справа.</b>		
42.	В 1892 году в Большом театре <b>поставили оперу</b> «Алеко» С. Рахманинова.	1. В 1892 году С. Рахманинов поставил оперу «Алеко». 2. В 1892 году в Большом театре была поставлена опера «Алеко» С.Рахманинова. 2. В 1892 году в Большом театре опера «Алеко» была поставлена Рахманиновым.
43.	Вторая симфония А. Бородина <b>названа «Богатырской» друзьями</b> композитора.	1. Друзья композитора назвали Вторую симфонию А. Бородина «Богатырской». 2. Друзья композитора называют Вторую симфонию А. Бородина «Богатырской». 3. Вторая симфония А. Бородина называется друзьями композитора «Богатырской».
<b>Задание 9. Выберите подходящий по смыслу термин из колонки справа.</b>		
44.	Ансамбль из <b>пяти</b> музыкантов -	1. секстет 2. септет 3. квинтет
45.	К жанру <b>камерно-вокальной</b> музыки относится	1. опера 2. романс 3. пьеса

46.	<b>Умеренный</b> темп - это	1. адажио (adagio) 2. анданте (andante) 3. престо (presto)
47.	Опера <b>начинается</b>	1. увертюрой 2. финалом 3. кодой
48.	<b>Низкий</b> мужской голос -	1. баритон 2. бас 3. контральто
49.	<b>Повтор</b> в музыкальном инструментальном произведении-	1. легато 2. реприза 3. триоль
<b>Задание 10. Прочитайте текст. Выберите из колонки справа предложение, наиболее точно выражающее основное содержание текста.</b>		
50.	Незаурядные способности Дмитрия Шостаковича были замечены многими еще в детстве. На одном из музыкальных вечеров совсем юный Дмитрий был представлен известному композитору, директору Петроградской (сейчас Петербургской) консерватории Александру Константиновичу Глазунову, который внимательно прослушал начинающего музыканта. Не отрицая исполнительского дарования Шостаковича, Глазунов посоветовал ему серьёзно заняться композицией, считая ее основным дарованием юноши. Дмитрий настолько поразил знаменитого композитора своей необыкновенной музыкальностью, что он назвал его новым Моцартом.	1. Юный Шостакович обладал незаурядными виртуозными способностями, поэтому Глазунов посоветовал ему продолжать исполнительскую деятельность. 2. Глазунов был поражён талантом юного музыканта и посоветовал учиться музыке в консерватории. 3. Глазунов понял, что Шостакович обладает серьёзными композиторскими способностями и посоветовал ему развиваться в этом направлении.

**Образец текста для чтения и беседы  
для поступающих на программы магистратуры, ассистентуры-стажировки и  
аспирантуры**

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

(1906 -1975)

Д.Д. Шостакович - один из крупнейших композиторов современности. Его музыка отличается глубиной, богатством образов. Она полна любви к человеку,

веры в его благородство, возможности, разум.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 года. Отец его был инженером - химиком, мать - пианисткой. Под руководством матери в возрасте девяти лет будущий композитор начал учиться музыке. Тогда же он начал сочинять фортепианные пьесы.

В 1919 году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию по двум специальностям - фортепиано и композиции. В 1923 году Шостакович окончил консерваторию по классу фортепиано, в 1925 - по композиции. За годы учебы им были написаны романсы, фортепианные пьесы, симфонические партитуры. Самая крупная из них Первая симфония. Она была исполнена в 1926 году и стала событием музыкальной жизни.

После окончания консерватории Шостакович часто давал сольные концерты как пианист. Его игра отличалась поэтичностью и глубиной, имела успех. И всё же вскоре он отказывается от концертной деятельности, потому что она мешала композиции.

Композитор напряженно работает, ищет свои темы, свой стиль. Одно за другим появляются разнообразные сочинения: опера, балеты, симфонии, фортепианные пьесы, музыка для театра и кино, песни. Он экспериментирует, ищет новые интонации и ритмы.

В 1930-1932 годах Шостакович создает оперу "Катерина Измайлова" по повести Лескова. Жанр своего нового произведения определил сам композитор - "трагическая сатира", а его главным приёмом стал гротеск.

Образ Катерины Измайловой внес в музыку Шостаковича новые ценные качества - напевность, мелодическое развитие, теплоту. Впервые в лирических эпизодах было воплощено все мелодическое богатство русской песенности.

Талант композитора продолжал совершенствоваться. В середине 30-х годов идеи, волновавшие его, нашли своё выражение в трёх симфониях: Четвёртой, Пятой и Шестой.

Совершенная по форме Пятая симфония - одна из вершин и в творчестве Шостаковича, и во всей советской музыке. Пятая Симфония продолжает традиции Бетховена и Чайковского, которые рассматривали симфонию как инструментальную драму. В этом сочинении мыслящий мужественный Человек борется против антигуманных сил. Побеждает созидающий Человек.

Пишет композитор и камерные произведения: светлый "весенний" Первый квартет и Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

Трагедия Великой Отечественной войны (1941-1945) вызвала появление Седьмой (Ленинградской) симфонии. Это великое произведение о героизме и огромной силе духа советского народа, о борьбе между светом и тьмой.

Через два года композитор закончил Восьмую симфонию - трагическую поэму о войне. Он писал её, потрясенный страданиями и гибелью миллионов людей.

За 14 лет (с 1957 по 1971) им написаны 5 симфоний. Вершиной этого периода является вокальная Четырнадцатая симфония. Финал симфонии глубоко трагичен. Шостакович говорит о смертоносности зла, которое убивает надежды на счастье, лишает радости творчества.

Само же творчество Шостаковича – это огромное богатство, которое открыто всем, кто хочет понять современное искусство. Его музыка призывает всегда и во всем быть Человеком.

*Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос:*

**Каковы достижения Шостаковича-симфониста?**